

«М.А. Гендельманның 110 жылдығына арналған «Сейфуллин оқулары – 19» халықаралық ғылыми-практикалық конференциясының материалдары = Материалы международной научно-практической конференции «Сейфуллинские чтения – 19», посвященной 110 - летию М.А. Гендельмана» - 2023.- Т. II, Ч.1.- С. 245-248.

УДК 141

ФРЕЙД О СУБЛИМАЦИИ БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО

*Кочкарбайқызы Орынгул студент 2 курса
Казахский агротехнический исследовательский университет им. С.
Сейфуллина,
г. Астана*

Представление Фрейда о структурных уровнях человеческой психики менялось на протяжении всей его творческой деятельности, но принципиальное разделение на сферу сознательного и бессознательного в том или ином виде осталось во всех созданных им моделях личности.

Установленная Фрейдом модель личности предстает как сочетание трех взаимосвязанных и взаимозависимых элементов, находящихся в определенном подчинении друг другу: "Оно" (Id) - глубинный слой бессознательных импульсов, психологическое "Я", основа деятельности личности, это психический орган, который руководствуется собственными законами, отличными от законов функционирования остальных компонентов личности; следующим компонентом модели личности, согласно Фрейду, является "Я" (Ego) - сфера сознательного посредника между бессознательным, внутренним миром человека и внешней реальностью, включая природные и социальные институты; бессознательная деятельность соизмеряется с этой реальностью, целесообразностью и внешне считает ее необходимой; "За-Я" (Супер-Эго) - внутри инстанции личного сознания установка воплощает социум, своего рода моральную цензуру, которая оказывается посредником между бессознательным и сознанием в силу непримиримого конфликта между ними, неспособности сознания обуздать бессознательные импульсы, стремления, желания человека и подчинить их требованиям культурной и социальной реальности [1].

Пытаясь вникнуть в работу человеческой психики, Фрейд исходит из того, что выделенный им глубинный, природный ее слой "Оно" - действует по произвольной программе, получая наибольшее удовольствие. Но поскольку для удовлетворения своих страстей и вожделений человек сталкивается с внешней реальностью, которая противостоит "Оно", то выделяется "Я", которое стремится обуздать бессознательные импульсы и направить их в русло социально одобряемого поведения. На первый взгляд может даже показаться, что именно "Я" является началом сознательного, является той движущей силой, которая заставляет "Оно" изменить

направление своей деятельности в соответствии с нормами социальной жизни санкциообразующими. Другая особенность психоанализа Фрейда заключается в том, что в структуре личности Фрейда дело обстоит иначе: никакое "Я" не управляет "Оно", а наоборот, "Оно" постепенно, но императивно диктует свои условия "Я есть". Для образного описания отношений между "Я" и "Оно" Фрейд прибегает к аналогии сравнительных отношений между всадником и лошадью. В своей знаменитой работе "Я" и "Оно" Фрейд пишет: "В своем отношении к "Оно" это ("Я")" подобно всаднику, которому приходится обуздывать силу превосходящей его лошади; разница в том, что всадник пытается сделать это самостоятельно, а "Я" - заимствует. Если всадник не хочет расставаться с лошадью, то у него нет другого выбора, кроме как вести лошадь туда, куда хочет лошадь; и "Я" превратит "Оно" в действие, как если бы это была его собственная воля" [2]. Согласно суждениям Фрейда не "Я" является ведущим, а скорее ведомым, ибо всадник, чтобы не остаться без лошади, ведет лошадь туда, куда хочет лошадь. То, что всадник ведет коня, является лишь видимостью, на самом деле диктует конь, всадник лишь исполнитель коня.

В модели личности Фрейда "сверх - Я" обозначалось бы как высшее существо, отражающее заповеди, социальные табу, авторитет родителей и властей. Если "Я" - главный представитель внешнего мира, то "верхнее - Я" выступает по отношению к нему как защитник интересов "Оно" [3].

По своему положению и функции в психике человека "верх - Я" призвано осуществлять сублимацию бессознательных импульсов, т.е. переключение социального неодобрения порыва "Оно" в социально приемлемый порыв к "Я", и в этом смысле оно как бы ассоциирует себя с "Я" в обуздании побуждений "Оно".

Но своим содержанием фрейдовское "сверх - Я" все же близко и родственно по отношению к "Оно", так как является "наследником Эдипова комплекса и, следовательно, выражением самых мощных движений оно, самой важной и либидинальной судьбы своего "сверх - Я".

"Сверх - Я" противостоит даже "Я" как поверенному внутреннего мира "Оно", что может привести к конфликту, чреватому нарушениями человеческой психики. Таким образом, у Фрейда "Я" предстает в виде "несчастливого сознания", которое, подобно радару, вынуждено вращаться то в одну, то в другую сторону, чтобы быть в дружеском согласии как с "Оно", так и с "Сверх - Я" [4].

Хотя Фрейд признавал "наследственность" и "естественность" бессознательного, субъективного, он верил в силу бессознательного сознания, что он наиболее ярко выразил в формуле: "Там, где было "оно", должно быть "я".

Задачу психоанализа он видел в том, чтобы из бессознательного материала перевести психику человека в сознание, чтобы раскрытие природы бессознательного помогло человеку овладеть своими страстями и сознательно управлять ими в реальной жизни. В таком проявлении и существует фрейдистский психоанализ. Главной и в то же время роковой

проблемой человечества Фрейд считал установление соответствующего баланса между бессознательными импульсами человека и моральными требованиями культуры, между психической организацией индивида и социальной организацией.

Сублимация, по Фрейду, - это смещение функциональной активности человеческой психики с "принципа удовольствия" на "принцип реальности": научные, учебные и прочие социальные действия ориентированы на отложенное удовлетворение человеческих желаний и перевод бессознательных влечений в социально приемлемую плоскость.

Согласно Фрейду, механизм возникновения сублимации заключается в подавлении бессознательных влечений. Здесь учитывается бессознательный психологический сдвиг и замещение одного объекта ненависти и привязанности другим. В этом смысле табу дикарей, по мнению Фрейда, не чуждо современному человеку, в бессознательных глубинах души которого незримо присутствует "Эдипов комплекс" и, следовательно, существует бессознательная склонность к совершению убийства. Но она уже сдерживается современным табу - моральными нормами и этическими требованиями общества, сформулированными по типу христианской заповеди "Не убей!".

По Фрейду смещение функциональной активности человеческой психики с "принципа удовольствия" на "принцип реальности" действия человека ориентированы на отложенное удовлетворение человеческих желаний и перевод бессознательных влечений в социально приемлемую плоскость. Таким образом, способность человека к сублимации бессознательных влечений, проецированию их вовне и символическому удовлетворению социально неприемлемых, запретных желаний. .

По мнению Фрейда, все неврозы имеют свое начало в детских сексуальных переживаниях, поэтому все связано с подавлением инстинкта либидо раннего детства. Существует некоторая прямая связь между психоаналитическим "Эдиповым комплексом" и фрейдовским пониманием потребности человека в защите от противостоящих ему природных сил. Например, эта связь обнаруживается в сходной интерпретации Фрейдом чувства беспомощности, испытываемого детьми и взрослыми: подобно тому, как ребенок ищет у отца поддержки и наделяет сверхъестественные силы чертами личности своего отца, точно так же взрослый человек приписывает силам природы характерные черты своего отца, придавая им божественный смысл.

Он пытался объяснить с психоаналитической точки зрения роль сублимации в развитии человеческой жизни и человеческой культуры. По мнению Фрейда, сублимация призвана защищать людей от худших неврозов [5].

Проблема культуры тесно переплетается в наследии Фрейда с психоанализом, в частности с сублимацией. Сущность и происхождение религии Фрейд первоначально рассматривал в связи со сравнительным анализом невроза навязчивых состояний и отправления верующими

религиозных культов. В работе "Навязчивые действия и религиозные практики" (1907) он предположил, что оба эти явления во всем своем многообразии скрыто несут функцию подавления бессознательных импульсов человека.

Другими словами, в основе сублимации лежит воздержание от прямого удовлетворения естественных желаний. В психологической интерпретации Фрейда сублимация выступает как защитная мера человека против его бессознательных влечений, благодаря чему индивидуальные интрапсихические конфликты между сознательным и бессознательным теряют свою остроту [6].

Такое понимание сублимации совпадает с фрейдистской интерпретацией культурного развития человечества, согласно которой основой прогресса культуры является внешнее и внутреннее подавление сексуальных инстинктов человека. Фрейд считал, что частью процесса подавления человеческих инстинктов является религия - разнообразные обряды и ритуалы, символизирующие отказ от непосредственных чувственных удовольствий человека для последующего обретения покоя и блаженства как награды за воздержание от плотских наслаждений.

Список литературы

- 1 Фромм Э. "Учение Христа" // [http:// www.koob.ru/](http://www.koob.ru/). -37 с.
- 2 Фрейд З. "Я" и "Оно" // Фрейд З. "Я" и "Оно". Работы разных лет [Текст]: - Книга 1 - Тбилиси, "Мерани", 1991. – 397 с.
- 3 Фрейд З. Детские воспоминания о Леонардо да Винчи [Текст]: - М., Пг., 1912 г. -247с.
- 4 Тотем Зигмунда Фрейда и психология первобытной культуры и религии // Фрейд З. "Я" и "Оно". -Труды разных лет [Текст]: 1. -книга-Тбилиси, "Мерани", 1991. - 397 р.
- 5 Rakimzhanova S.K., Comparative analysis of the role of religious traditions in the moral self- determinantion of believers of the abrahamic religions using the example of islam and orthodox christianity [Text] / European Journal of Science and Theology. – 2019. -Volume 15. Iss 5. – P.19-30.
- 6 Рязанов В. Психологическая концепция религии Фрейда [Текст]: Рязанов В. // <http://www.religiovedenie.ru/>