

Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 130-летию С.Сейфуллина = С.Сейфуллиннің 130 жылдығына арналған халықаралық ғылыми - практикалық конференциясының материалдары. - 2024. – Ч.IV. - С. 124-125.

УДК 82-11.1(045)

САКЕН СЕЙФУЛЛИН - ОСНОВОПОЛОЖНИК КАЗАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Абдумоминов М., студент 1 курса
Казахский агротехнический исследовательский университет им. С.Сейфуллина, г. Астана*

Сакен Сейфуллин (1894–1934) - одна из ключевых фигур казахской литературы и культуры XX века. Его творчество и деятельность внесли значительный вклад в формирование национальной идентичности и литературной традиции Казахстана. Сейфуллин стал основоположником казахской поэзии нового времени, сочетая традиционные элементы с современными темами и стилями [1].

Сакен Сейфуллин родился в селе № 7 на территории современного Казахстана. Его образование началось в русской школе, что дало ему возможность освоить как казахский, так и русский языки. В 1920-е годы он активно участвовал в общественной жизни, работал в различных государственных учреждениях и стал одним из лидеров казахской интеллигенции [2].

С начала 1920-х годов Сейфуллин активно участвует в политической и общественной жизни страны. Он становится членом Коммунистической партии и занимает важные посты в различных государственных учреждениях. Однако его литературное творчество всегда оставалось в центре его внимания. В это время он понимает, что литература может служить инструментом для просвещения и формирования национального самосознания.

Проза Сейфуллина также занимает важное место в его литературном наследии. Роман «Аққудан» (1934) стал первым казахским романом, написанным на современном языке. В этом произведении автор исследует жизнь казахского народа в условиях социалистических изменений, обращая внимание на проблемы коллективизации и изменения традиционного уклада. Роман сочетает элементы реализма и социальной критики, что делает его важным не только с литературной, но и с исторической точки зрения.

Сейфуллин не ограничивается лишь описанием социальных реалий; он глубоко проникает в психологию своих персонажей, анализируя их внутренние конфликты и стремления. Это придаёт его прозе особую многослойность и глубину, которая продолжает привлекать читателей и исследователей [3].

Драматургия Сейфуллина также заслуживает особого внимания. Его пьесы, такие как «Қыз Жібек» и «Сардар», основаны на казахском народном эпосе и фольклоре, но в то же время поднимают современные социальные и

моральные вопросы. Например, пьеса «Қыз Жібек» исследует темы любви, долга и традиций, показывая, как они пересекаются с изменениями, происходящими в обществе.

Сейфуллин мастерски использует народные мотивы и образы, что делает его пьесы доступными и актуальными. Его театральные произведения были не только литературными, но и социальными документами своего времени, отражая стремления и проблемы казахского народа.

Сакен Сейфуллин активно занимался не только литературной деятельностью, но и вопросами просвещения и культурного развития. Он понимал важность образования для будущего казахского народа и содействовал созданию школ и культурных организаций. Его работы вдохновили молодое поколение интеллигенции, способствуя формированию казахской культурной идентичности.

Сейфуллин был также одним из первых казахских писателей, кто начал использовать современные литературные формы и стили, интегрируя их с традиционными элементами. Это позволило ему создать уникальный стиль, который стал основой для дальнейшего развития казахской литературы [4].

Творчество Сейфуллина оказало глубокое влияние на многих казахских писателей, таких как Мұхтар Әуезов и Ғабит Мүсірепов. Его подходы к литературе и общественной жизни стали вдохновением для следующих поколений авторов, которые продолжили развивать казахскую литературную традицию [5].

Сейфуллин остаётся символом патриотизма и стремления к свободе. Его произведения, насыщенные глубокими чувствами и актуальными социальными темами, продолжают жить в сердцах читателей и вдохновлять новых авторов. Книги Сейфуллина входят в школьные программы, а его стихи и проза изучаются в университетах, что подтверждает его значимость в контексте казахской культуры [5].

Сакен Сейфуллин - не только великий поэт и писатель, но и яркий представитель казахской интеллигенции, сыгравший важную роль в становлении и развитии казахской культуры и литературы. Его наследие продолжает оставаться актуальным, вдохновляя новые поколения казахских авторов и читателей. Важно сохранять и передавать это наследие, чтобы оно не только обогащало казахскую культуру, но и способствовало пониманию и уважению к ней на международной арене. Сейфуллин оставил неизгладимый след в сердцах казахского народа, и его творчество будет жить вечно, как символ стремления к свободе, самобытности и культурной идентичности [6].

Научный руководитель Кабаева А.А.

Список литературы

- 1 Кирабаев, С. (1973). *С.Сейфуллин*. Москва, 250.
- 2 Какишев, Т. (1972). *С.Сейфуллин*. Москва, 320.
- 3 Сейфуллин С. (1975). *Тернистый путь*. Алма-ата: Жазушы, 280.
- 4 Субханбердина, Ү., Дәуітов С. (1995). *Айқап*. А.: Қазақ энциклопедиясы.
- 5 Большая Советская Энциклопедия (1976). 23.

6 Сейфуллин, С. (1958). *Избранные*. Казахское государственное издательство художественной литературы. Алма-ата, 360.