

Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 130-летию С. Сейфуллина = С. Сейфуллиннің 130 жылдығына арналған халықаралық ғылыми-практикалық конференциясының материалдары. - 2024. – Ч.ІІІ. - С. 61-62.

УДК 725.8.053.3

## **ИННОВАЦИОННЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ РЕШЕНИЯ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ЦИРКОВЫХ КОМПЛЕКСОВ**

*Байбатырова Л., студент 5 курса  
Казахский агротехнический исследовательский университет  
им. С.Сейфуллина  
г. Астана*

Проектирование будущих цирковых комплексов требует пересмотра традиционных архитектурных решений, а в частности в отношении планировки зданий. Одним из ключевых аспектов становится отход от классической круглой формы, стационарных зданий, которая с издавна ассоциировалась с цирковым искусством. В нынешнее время, с повышением потребности людей к новаторству, когда от подобных сооружений требуется гибкость, универсальность и способность адаптироваться под разные виды выступления, округлая форма становится ограничивающим параметром. Разработка плана цирков без привязки к привычной форме открывает новые возможности для реализации конкурентоспособных идей архитекторов и инженеров, позволяя создавать уникальные зрелищные пространства с инновационной функциональностью.

В процессе проведения исследований установлено, что отказ от традиционного круга в плане здания позволяет рассматривать разнообразные формы, такие как многоугольные, ассиметричные или произвольные. Такие формы не только формируют оригинальный визуальный облик, но и способствуют более разумному использованию внутреннего пространства. Применение таких форм позволяют более эффективно сформировать зону зрительного зала и сцены, предоставляя максимальную гибкость при модификации пространства для различных типов выступлений. Включая не только цирковое представление, но и театральные постановки, концерты, мультимедийные шоу, конференции и даже выставки. Что позволяет зданию быть актуальным вне зависимости от циркового сезона [1].

Выявлено что, использование новых архитектурных форм в цирковом проектировании также открывают неожиданные возможности для интеграции современных инженерных технологий. В отличие от классической круговой сцены, где все действия представления сосредоточены только в рамках арены, гибкие и многоуровневые пространства могут включать не только использование подвижных конструкций, но и технологий таких как проекций, эффекты дополненной реальности, интерактивных зон, вместе с использованием сцено-технической школы Висбадена. Проектирование многофункционального пространства с нестандартной геометрией также поз-

воляет создавать многоуровневые гибкие сцены, которые могут изменяться в зависимости от характера мероприятия, а зрительный зал — трансформироваться в различные формы, создавая новые возможности для взаимодействия зрителей с происходящим, что добавит динамики, яркости и заманчивости, которая позволит сильнее окунуться в цирк [2].

Кроме того, уход от круглой формы позволяет органичнее вписать цирковой комплекс в городскую среду. Стационарные цирки с их доминирующими округлыми куполами, зачастую в форме тарелки, визуальнo конфликтуют с окружающей городской архитектурой. В ответ новые формы позволяют зданиям гармонично вписываться в городской ландшафт, сочетаясь с другими элементами инфраструктуры. Ассиметричные или волнообразные линии фасада могут не только отражает городской пейзаж, но и символизировать движение и динамику, что означает саму суть циркового искусства. Важным фактором становится не только визуальная составляющая, но и взаимодействие здания с окружающей средой, включающий транспортные и пешеходные связи, площади и рекреационные зоны. Наличие открытых пространств доступные всем жителям у территории цирка также могут служить местом для проведения мероприятий и уличных выступлений, привлекая этим людей даже вне сцены, образуя при этом нужную атмосферу [3,4].

Таким образом, отказ от привычной традиционной круглой формы в проектировании дает возможность расширить архитектурный и функциональный потенциал цирка, образуя уникальное культурное пространство, которое соответствует актуальным потребностям зрителя [5].

Данное решение приводит к созданию многофункциональных зрелищных сооружений, допускающие различные формы, позволяя стать значимым культурным объектом, совмещающий в себе архитектурную уникальность, научно-технологические новаторства и зрелищную многофункциональность. Такие цирковые комплексы могут стать точкой притяжения для жителей и гостей города, предлагая не только цирковые представления, но и пространство для взаимодействия, обучения и отдыха, что позволяет цирку вдохнуть новую жизнь.

*Научный руководитель - Андришулик В.М.*

### **Список литературы**

- 1 Нойферт, Э. (2020). *Строительное проектирование*. Архитектура-С.
- 2 Базанов, ВВ. (2022). *Техника и технология сцены*. «Планета музыки».
- 3 Дивац, М., Крклеш, М., Милошевич, С. (2022). Circus is a performance but it is also a building—memory of circus buildings in Europe. [https://www.academia.edu/79663368/Circus\\_is\\_a\\_performance\\_but\\_it\\_is\\_also\\_a\\_building\\_memory\\_of\\_circus\\_buildings\\_in\\_Europe](https://www.academia.edu/79663368/Circus_is_a_performance_but_it_is_also_a_building_memory_of_circus_buildings_in_Europe).
- 4 Корнилова, АА, Киселева, ТА, Сарсенбаева, ДЕ. (2023). Features of the Social Infrastructure Formation of Astana City. *Civil Engineering and Architecture*, 11(3), 1234-1244. DOI: 10.13189/cea.2023.110309
- 5 Чинь Франсис, ДК. (2020). *Все об архитектуре. Форма, пространство, композиция*. АСТ.