

Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 130-летию С.Сейфуллина = С.Сейфуллиннің 130 жылдығына арналған халықаралық ғылыми - практикалық конференциясының материалдары. - 2024. – Ч.IV. - С. 203-205.

УДК 101

## **МИРОВОЗЗРЕНИЕ АСАН КАЙГЫ КАК СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКАЯ УТОПИЯ**

*Курманова С. Б., к.ф.н., ассоциированный профессор*

*Дьяченко Алина, студент 2 курса*

*Казахский агротехнический исследовательский университет им.*

*С.Сейфуллина,*

*г. Астана*

Известно, что в начальный период своего становления (XV-XVIII вв.) казахская философская мысль была тесно связана с развитием всей духовной культуры казахов, устного народного творчества, деятельностью казахских акынов и жырау. В этой связи Чокан Валиханов писал: «В историческом отношении поэтический дух народа замечателен: первое - потому что через удивительную память импровизаторов все древние поэмы, воспевающие подвиги героев, сохранились до нас без искажения; второе: импровизаторы, жившие в разные времена, обессмертили в памяти народа замечательные происшествия своей эпохи, так что все они в совокупности составляют нечто целое; третье - все эти поэмы в совокупности с обычаями, пословицами, поговорками и с их кодексом прав народных составили полную картину прошедшей исторической и духовной жизни народа» [1].

Воплощение и выражение многих философских идей в истории казахской философии осуществляется через образы казахской поэзии. В наиболее значимом виде мировоззренческая и философская глубина духовного опыта казахского общества была отражена в творчестве акынов, жырау и биев. Достаточно сослаться на Асана Кайгы, творчество которого было полно глубокого философского смысла и содержания. Именно его Ч. Валиханов назвал родоначальником казахской философской мысли, «философии кочевничества».

Казахская философия XV-XVIII вв. олицетворяет собой жизненную мудрость народа, выраженную не в философских категориях, а в ораторском искусстве биев, жырау, акынов, а также в виде многочисленных легенд, мифов, притч, пословиц, поговорок.

В судьбоносное для казахов время – формирования основ Казахского ханства, жил и творил мудрец, философ, поэт-жырау Асан Кайгы. Он был лично знаком со всей придворной знатью Орды, непосредственно общался с ханом и его свитой. На «ты» он обращается в своих посланиях к Жанибек хану и его брату Керейю. Его беспокоило присутствие на кочевых просторах Прииртышья колониальных форпостов Российской империи и то, что

переход русских на азиатский берег реки Волги приведет к колониализму и потере свободы кочевого казахского народа. Асан Қайғы призывает Жанибек хана оставить г. Астрахань и перенести столицу ханства в кочевую степь. Он сетует на самодовольство и банальную человеческую лень хана.

«Мыслитель бьет тревогу перед ханом;  
Я не скажу: ты не будешь знать,  
Скажу – не шевельнешь ресницей.  
Враги народ твой продолжают рвать.  
А ты с дозором не был на границе...  
Напился кумыса, лежишь краснея,  
Как будто в мире хана нет сильнее,  
Слова цедишь или кричишь, зверея.  
В степи народ согнав, воздвиг крепость.  
На башне этой каждый стражник пьян,  
Начальник их бездельник и обжора.  
Что же ты не видишь этого позора?»

В этом обращении Асан требует незамедлительных политических мер, соблюдения норм политического управления. «...Не собрал совет» - звучит как обвинение хану в политической неадекватности [2].

Асан Қайғы как общественный деятель, философ переполнен заботой о чести и достоинстве нации, об ее материальном и духовном состоянии. Он в своих сочинениях осознает свою ответственность перед обществом и сетует: «Как аульным болтунам Родину свою понять?...» [3].

Новоявившаяся Казахская Орда определяла себе путь будущего развития и встала тут же перед дилеммой – куда идти и как быть. Малейшая ошибка в их решении могла вызвать катастрофу для всего последующего национального бытия. Той элите общества удалось быть единой, организованной и на редкость сплоченной. Ответственность за судьбу страны легла тяжелым грузом на плечи всех расколовшихся членов токай-темиридов, в том числе и на плечи Асана - представителя простонародья.

Будучи советником при Жанибек хане, Асан был в курсе всех политических событий. Он не просил никаких привилегий для себя. Когда правители стали пренебрегать его советами, он тихо растворился в степи, сказав Жанибек хану: «Прощай, теперь ты меня не увидишь». Асан Қайғы появлялся на своем коне то на берегах Иртыша, то среди чабанов и табунщиков на юге, то на берегах Сыр-Дарьи и Аму-Дарьи, то на пустынном Устюрте, сочиняя свои бессмертные песни, притчи, изречения.

Как подлинный сын степей, Асан мечтал преобразовать родную степь в край изобилия и достатка, в обитель, где хорошо всем, и бедным и богатым, где нет «ни зимы, ни зноя, где птицы гнездятся на спинах овец» и назвал ее эпически обетованной землей – Жер Уюк. Асан Қайғы как общественный деятель, философ видит причину бедности казахского народа в сильной зависимости скотоводческого быта от природных условий, стихийных бедствий, жутов. Главный источник благополучия – благоприятная среда обитания, считает он. Отсюда легенда о его поисках обетованной земли –

Жер Уюк с обильными пастбищами, полноводными реками, мягким климатом, где люди бы жили без нужды и гнета, вражды и горя. Легенда о Жер Уюк, рожденная мечтой о счастье народа, трудно сказать была ли она в форме толгау или жыры, но она созвучна «Утопии» Т.Мора, «Городу солнца» Т. Компанелла. Предание о Жер Уюк стало основой концепции построения Казахского ханства.

Жырау Асан Қайғы – народный философ, который в форме философских и дидактических размышлений поднимает важные общественные проблемы, стремится дать комментарии процессам, происходящим в окружающем мире.

Как отмечает Чокан Валиханов: «Изумительно, что во всех отдаленнейших концах степи, особенно стихотворные саги передаются одинаково и при сличении были буквально тождественны, как списки одной рукописи». Во – вторых, в поэзии казахских акынов и жырау мысль превалировала под гносеологическим образом. Акыны и жырау высказывали свои мысли, не обращаясь непосредственно к образной параллели.

Анализ творчества жырау Асан Кайгы, свидетельствуют о том, что в условиях кочевого общества самым важным средством воздействия на умы людей был стихотворный слог. Следует отметить, что импровизация – явление, присущее только людям с особым поэтическим даром. Не каждый человек мог в доступных массовому сознанию поэтических строках и образах раскрыть суть событий и процессов. Чокан Валиханов, пишет, что «склонность к поэзии особенно к импровизации, отличает все кочевые расы. Влияние ли беззаботной кочевой жизни или постоянное созерцание природы, всегда открытого звездного неба и беспредельных и зеленых степей были причиной к поэтическому и умозрительному расположению духа этих степных кочевников – нам нет нужды знать: решение этого вопроса предоставляем ученым, наблюдающим природу, ее влияние на человека и следствие этого влияния. Мы же предоставим только факты и данные» [4].

Творчество Асан Кайгы, в целом, можно охарактеризовать как философскую утопию кочевников. Поэзия жырау Асан Кайгы пронизана глубокими экзистенциальными и утопическими идеями, посвященными извечным проблемам человеческого общества: эстетическим, этическим, философским и социально-политическим. Мысли о природе и об обществе, о народе, эпохе, времени, прошлом и настоящем у Асан Кайгы имели оригинальные выражения, вычерчивая глубокие художественные образы (например, «Жер Уюк как обетованная земля, где птицы гнездятся на спинах овец»). Вековая мудрость казахского народа, его безмерная любовь к своей земле, к отчему дому воплощена в его философии.

Во все времена и исторические эпохи философы полагали, что важнейшим качеством нации являются нравственные качества, которые человек совершенствует лишь в общении. Основой человеческого общения является культура. Культура каждого этноса – это тот источник, который обогащает своими достижениями мировую цивилизацию. Философские воззрения Асан Кайгы – сына кочевого народа, являясь воплощением

кочевой культуры стали украшением духовной культуры мировой цивилизации [5].

#### Список литературы

- 1 Валиханов, Ч. (1984). *Заметки по истории южно-сибирских племен*. Алматы: Гылым
- 2 Карашин, Б. (2020). *Мысли скифа*. Атырау: Фонд имени академика Зейноллы Кабдолова.
- 3 Валиханов, Ч. (1984). *Заметки по истории южно-сибирских племен*. Алматы: Білім.
- 4 Бисенбаев, А. (2020). *Другая Центральная Азия*. Алматы: Білім.
- 5 Rahimzhanova, SK. (2019). Comparative analysis of the role of religious in moral self determination of believers of the Abrahamic religions using the Ortodox Christianity. *European Journal of Science and Theology*, 15, 19-30.