

Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 130-летию С. Сейфуллина = С.Сейфуллиннің 130 жылдығына арналған халықаралық ғылыми - практикалық конференциясының материалдары. - 2024. – Ч.IV. - С. 223-226.

УДК: 7.01

ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА КАЗАХСКОГО НАРОДА

*Муханбеткалиев Е.Е., кандидат философских наук
и.о. ассоциированного профессора*

*Омарова А., студент 2 курса
Казахский агротехнический исследовательский университет им.
С.Сейфуллина,
г. Астана*

Искусство - одно из древнейших средств выражения человеческого мировосприятия и культурной идентичности. В казахской культуре оно занимает уникальное место, прочно укорененное в истории, духовных традициях и философии народа. В отличие от западной традиции, где искусство может рассматриваться как автономная сфера творчества, казахское искусство всегда было и остается неотъемлемой частью жизни. Оно неразрывно связано с укладом жизни кочевников, природой и космосом, передавая через формы, звуки и образы глубокие философские идеи.

Казахское искусство невозможно рассматривать изолированно от его духовной и философской основы. Одной из ключевых особенностей является космоцентрическое мировоззрение, где человек воспринимается как часть природного и вселенского порядка. Казахи всегда ощущали глубокую связь с окружающим миром: степями, небом, животными. Искусство стало инструментом выражения этого симбиоза, будь то в форме музыки, танца, прикладного творчества и поэзии.

Это мировосприятие отражается и в духовных ценностях, таких как честь, уважение к старшим, преданность своему народу, связь с природой и Вселенной. В казахской культуре искусство - это способ передачи духовных и моральных ориентиров. Оно несет в себе космическую символику и включает образы животных и небесных тел, что символизирует силу, мудрость и гармонию. Таким образом, философия казахского искусства раскрывает перед нами глубокие пласты культурного кода, заложенного в каждом произведении искусства, будь то орнамент, танец или народная песня.

Историческое развитие казахского искусства насчитывает тысячелетия, начиная с первобытных петроглифов, оставленных древними племенами. Эти наскальные изображения отражают охоту, ритуальные действия, повседневную жизнь и мифологию ранних жителей Центральной Азии. Они

стали первым выразительным средством передачи коллективных знаний и ценностей.

С развитием кочевого образа жизни искусство продолжало обогащаться. Традиционные ремесла, такие как ткачество, обработка кожи и дерева, стали не только способом создания функциональных предметов быта, но и средством передачи эстетических и духовных идей. Каждый предмет, от юрты до одежды, был не просто утилитарным, но и наделялся символическим смыслом, который подчеркивал гармонию человека с его окружением.

Принятие ислама в XI веке стало важным этапом в развитии казахского искусства. Новая религия принесла с собой арабскую письменность, искусство каллиграфии, архитектуру и новые жанры в литературе и музыке. Ислам оказал значительное влияние на казахскую культуру, однако он не разрушил традиционные ценности, а лишь обогатил их новыми смыслами. Так, арабская каллиграфия гармонично интегрировалась в декоративное искусство, а исламская архитектура добавила величия казахским мечетям и мавзолеям.

Кочевой образ жизни стал одним из наиболее мощных факторов, повлиявших на развитие казахского искусства. Кочевники, ведя жизнь в постоянном движении, создали уникальную культуру, основанную на минимализме, мобильности и функциональности. Искусство стало неотъемлемой частью быта, предметы искусства - компактными и удобными для переноски, а орнаменты выполняли не только эстетическую, но и символическую функцию. К примеру, казахские ковры "килем" и ювелирные украшения "зиянат" несли глубокий символизм. Орнаменты на коврах изображали не только завязанный цикл. Каждое украшение было не просто декоративным элементом, а своеобразным оберегом, который защищал своего владельца. В узорах "өрнек" находили отражение животные, растения и небесные светила, что символизировало единство с природой и гармонию с Вселенной.

Особое место в казахской культуре занимает устное народное творчество, которое является одним из важнейших средств передачи знаний, ценностей и истории. Народные сказания, эпические поэмы "жыр", импровизированные состязания поэтов "айтыс", легенды и пословицы - все это формировало духовный облик казахского народа. Эпос "жыр" является фундаментальной частью казахской литературной традиции. Эти эпические произведения передавались из поколения в поколение и рассказывали о героических подвигах, любви, преданности и трагических событиях, важных для народа. В них заключена мудрость предков и их философские размышления о жизни и смерти, добре и зле, мужестве и чести. Кроме того, устное народное творчество служило средством воспитания и образования. Через сказки "ертегі", пословицы "мақал - мәтел" и песни народ передавал важные моральные ценности и житейскую мудрость. Это творчество не только сохраняло язык, обогащая его новыми образами и выражениями, но и формировало духовное наследие, которое продолжается и в наше время [1].

Музыка всегда играла важную роль в жизни казахов. Она сопровождала все ключевые события жизни, будь то праздники, свадьбы, ритуалы или похороны. Казахская музыка передает не только эмоции, но и философские размышления о мире. Она олицетворяет звуки природы, передавая дух степей, шелест трав и звон ручьев. Главные инструменты казахской музыки - это домбра и қобыз. Домбра исполняет кюй - инструментальные произведения, которые передают сложные чувства и истории без слов. Кобыз, напротив, своим меланхоличным звуком погружает слушателя в мир глубоких раздумий о жизни, судьбе и вечности. Эти инструменты неразрывно связаны с духовными поисками и философскими идеями народа, выражая внутренний мир казахов через музыку [2].

Танец также занимает важное место в казахской культуре. Такие танцы, как "қазақ биі", "қара жорға" и "ақ балапан", символизируют силу, грацию и гордость народа. Каждый танец отражает кочевой образ жизни, связь с природой и философские идеи. Танец не просто развлечение - это мощное средство выражения, которое помогает передать философские идеи и чувства, связанные с историей и мировоззрением народа [3].

Декоративно-прикладное искусство занимает особое место в казахской культуре, отражая как практичность, так и глубокий духовный смысл. Традиционные ремесла - ткачество, вышивка, резьба по дереву, обработка кожи и металла - служили не только для создания утилитарных предметов, но и для передачи философских идей через орнаменты и узоры. Казахские ковры, ткани и украшения всегда были важной частью быта кочевников. Орнаменты на предметах домашнего обихода несли символический смысл, передавая идеи о гармонии с природой и Вселенной. Эти узоры представляли собой не просто декоративные элементы, а целые философские системы, которые передавались из поколения в поколение. Ковры "килем", украшения "зиянат" и другие предметы декоративно-прикладного искусства демонстрируют не только эстетическую красоту, но и глубокое понимание мира, в котором жил народ. В каждом предмете заключена мудрость предков, их стремление к гармонии с окружающим миром и природой [4].

Казахское искусство является важнейшей составляющей культурной идентичности народа, отражая его историческое прошлое, философию и духовные ценности. Через музыку, танец, поэзию, прикладное творчество и устные традиции искусство передает глубокие идеи о взаимоотношениях человека с природой, Вселенной и обществом. Оно формировалось на протяжении веков под влиянием кочевого образа жизни, религиозных изменений и исторических событий, сохраняя в себе древние корни, но одновременно адаптируясь к современным условиям.

Современное казахское искусство представляет собой гармоничное сочетание традиций и инноваций. Молодые художники, музыканты и поэты переосмысливают культурное наследие, используя новые формы для выражения вечных ценностей. Однако, несмотря на глобализацию и технологические изменения, казахское искусство продолжает играть важную

роль в сохранении национальной идентичности, духовного богатства и культурных традиций.

Важно осознавать, что искусство - это не просто форма самовыражения, но и инструмент воспитания, образования и поддержания связи поколений. Каждое произведение искусства, будь то традиционная музыка или современная живопись, несет в себе философские идеи, символику и образы, которые помогают лучше понять культурный код казахского народа.

Сохранение и развитие казахского искусства требует усилий со стороны всего общества. Важно не только поддерживать и изучать традиционные формы, но и предоставлять возможность молодым творцам переосмысливать и интерпретировать наследие в новых контекстах. Только так искусство сможет продолжить свою миссию - передавать духовные и культурные ценности будущим поколениям. Искусство Казахстана - это живое воплощение духа народа, его истории и философии. Оно продолжает вдохновлять, формируя уникальный культурный облик страны и создавая мост между прошлым, настоящим и будущим.

Научный руководитель - кандидат философских наук Курманова С.Б.

Список литературы

- 1 Елишев, С.О. (2010). Теоретико-методологические подходы к изучению понятий «ценность», «ценностные ориентации». *Вестник Московского университета*, 3, 74–90.
- 2 Валиханов, Ч. (1984). *Заметки по истории южно-сибирских племен*. Алматы: Гылым.
- 3 Валиханов, Ч. (1984). *О формах казахской народной поэзии*. Алматы: Мектеп.
- 4 Rahimzhanova, SK. (2019). Comparative analysis of the role of religious in moral self determination of believers of the Abrahamic religions using the Ortodox Christianity. *Europen Journal of Science and Theology*, 15, 19-30.