

Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 130-летию С.Сейфуллина = С.Сейфуллиннің 130 жылдығына арналған халықаралық ғылыми - практикалық конференциясының материалдары. - 2024. – Ч.IV. - С. 166-168.

УДК 821.161.1

ТЕМА РОДИНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ГЕРОЛЬДА БЕЛЬГЕРА

*Орынбасарова А., студент 1 курса
Казахский агротехнический исследовательский
университет
им. С.Сейфуллина, г. Астана*

Вопрос о причастности человека к своим духовным истокам - вопрос наивысшего метафизического порядка. В различных культурах этому смыслообразующему вопросу уделялось первостепенное значение. Вспомним хотя бы, Древний Китай, где почитание Неба и культ предков составляли мировоззренческую опору всего строя жизни [1].

Образ родины, родной земли – один из значимых понятий для любого человека: без Родины человек ощущает себя оторванным от народа, от нации. Образ Родины формируется в детском возрасте, воспевается в литературе, устном народном творчестве, отражается в пословицах и поговорках, крылатых выражениях и мудрых изречениях. Образ Родины занимает в этническом самосознании любого народа особое место [2].

Многие писатели в своем творчестве создали неповторимый образ Родины, большой и малой. Значение подобных произведений неоспоримо: они прививают чувство патриотизма как неотъемлемую часть индивидуальной и общественной культуры, основу идентификации народа.

Герольд Бельгер - казахстанский писатель, один из ярких представителей современной литературы, чьи произведения глубоко погружают читателя в мир Родины, её исторических и культурных контекстов.

Для Г.Бельгера Родина — это не просто географическое пространство, но и сложный комплекс эмоций, воспоминаний и идентичности: «Жить без чувства Родины - все равно, что влачить существование без любви. Я так понимаю» [3]

Г.Бельгер вырос в казахском ауле, закончил казахскую школу и через всю жизнь пронес благодарность к казахскому народу и любовь к казахскому языку. «Мне ещё не было полных 7 лет, как я очутился в казахском ауле на берегу Есиля – Ишима. С того времени и начинается отсчёт моей сознательной жизни. Река Есиль, прибрежный тугай, перелески, берёзовые колки, ковыльная степь, бураны и ливни благодатного северного Казахстана я воспринял как родное, как нечто изначальное. Они вошли в моё сознание, в мою плоть. Вся моя жизнь, творчество, думы, дела, надежды связаны с Казахстаном» [4].

Г.Бельгер – единственный казахстанский немец, который в совершенстве владел не только немецким, но и казахским и русским языками. Он не просто говорил, он писал книги, он был преданным защитником казахского языка.

Он был моральным авторитетом. Он занимал почетное место – төр не в президиумах, не за богатыми дастарханами, а и в душах наших соотечественников. Почему именно он? А потому, что он не торговал своим талантом ради квартиры, должности, издания собрания сочинений или проведения юбилея. Он никогда не писал и не говорил с высокой трибуны слова лести, неправду или полуправду, зная об этом и оправдывая себя тем, что он это делает для детей и внуков-правнуков. Не любил пафоса, презрительно относился к чапанам, со скепсисом – к званиям, с раздражением – к славословию. Он никогда ничего ни у кого не просил. Он писал о казахах своего детства: "Это были люди широкой, как казахская степь, души, искренние, сердечные, немного наивные, милые и очень добрые". Он остался верен этим людям всю свою жизнь» [5].

Г.Бельгер в своих произведениях обращается к историческим событиям, которые сформировали облик его Родины. Эти события не только способствуют формированию характеров его героев, но и создают основу для размышлений о судьбе нации. Его герои («В отчем доме», «Сосновый дом на краю аула», «Байсунская, 59», «Туюк су», «Дом скитальца», «Дом на семи ветрах») – это депортированные и ссыльные немцы, люди искалеченной судьбы, взрослые и малые, как и он сам, не мыслят своей жизни без Родины. В глухом казахском ауле они рассуждают о Родине, о родном доме, вспоминают немецкие пословицы о Родине: «Есть Восток, есть Запад, а дома лучше», «Мое гнездо – лучше всего», «На Родине и небо голубее», «Дома и силы удваиваются», «Те, что живут везде, не имеют дома» (роман «Дом скитальца»), задаются вопросом: «Кто он этому уголку Земли? Пришелец? Божий гость? Случайный прохожий? Гражданин? Сын?.. И где его Родина, уроженца России, жителя Казахстана, гражданина Германии?»

Герои Г.Бельгера испытывают ностальгию по утраченной культуре, которая является символом связи с прошлым. Кроме того, размышляя над проблемой исторического времени, Бельгер подчеркивает значимость исторической памяти народа. Писатель отмечает, пока человек помнит Родину, детство – он жив.

Писатель искренне переживает за свой вечно гонимый народ, за то, что эти преследования лишили народ знания своих корней, своей родословной.

Вместе с тем, по мнению Бельгера, язык может служить мостом между поколениями, а его утрата может привести к кризису идентичности. К примеру, нынешних казахстанских немцев он называл «выпавшими из гнезда, отставшими от стаи», т.е. имеющими весьма отдалённое отношение к немецкой культуре [6].

Работая в культурном пространстве казахского, русского и немецкого языков, Герольд Бельгер выявляет духовную связь казахов и немцев: «В эпоху мракобесия, казахи и немцы столкнулись с большими трудностями, испытывали глубокие страдания. Судьбы у этих народов очень схожи, они как близнецы. В том, что казахи приняли депортированных немцев, а последние, в свою очередь, безболезненно влились в казахское общество – есть диалектическая закономерность. Может быть, в основе взаимопонимания двух

народов лежит то обстоятельство, что эти многострадальные народы были угнетенными и бок о бок проходили все трудности. И немцы, и казахи испытывали большие мучения. Поэтому те народы, которые прошли через гнет и страдания, питают друг к другу дружеские, братские чувства, хорошо понимают» [7].

Анализ произведений Г.Бельгера дает возможность сделать вывод о том, что тема Родины подается через призму личных переживаний героев. Его персонажи сталкиваются с внутренними конфликтами, связанными с принадлежностью к той или иной культуре, страной или сообществу. Эти личные истории делают тему Родины более глубокой и актуальной, показывая, как внешние обстоятельства могут влиять на внутренний мир человека.

Таким образом, в творчестве Герольда Бельгера Родина представляется как многогранное и сложное понятие, которое включает в себя историю, культуру и личные переживания. Его произведения заставляют читателя задуматься о своей связи с родной землей, о том, как национальная идентичность формируется под воздействием различных факторов. В результате Бельгер создал литературные произведения, которые стали не только отражением его собственной жизни, но и универсальным комментарием к вопросам идентичности и принадлежности, актуальным для каждого читателя.

Список литературы

- 1 Муза, Д. Град Китеж: русская пневматология, <https://books.google.kz/books?hl=r>
- 2 Артъемьева, ЕР. (2026). Тема родного края в лирике Л. Буймовой. Новокузнецк,
- 3 Герольд БЕЛЬГЕР: Я покорен красотой казахского языка. <https://abai.kz/post/4706>
- 4 Бельгер, Г. (1973). *Каменный брод*. Алма-Ата : Казахстан, 64.
- 5 Кусаинова, АМ. (2009). Языковая личность Герольда Бельгера. *Вестник Челябинского государственного университета. Филология. Искусствоведение. Вып. 35, 121.*
- 6 Бельгер, Г. (1991). *Родство. Статьи и очерки*. Алма-Ата: Казахстан, 87.
- 7 Немцы, как и казахи – многострадальный народ (2009). https://rus.azattyq.org/a/kazakh_writer_gerold_belger/1913709.html