

Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 130-летию С. Сейфуллина = С. Сейфуллиннің 130 жылдығына арналған халықаралық ғылыми-практикалық конференциясының материалдары. - 2024. – Ч.ІІІ. - С. 92-93.

УДК 725.8.053.1

ИНТЕГРАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ И ВРЕМЕННЫХ КОНЦЕПЦИЙ В АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОЕ РЕШЕНИЕ МУЗЕЕВ

*Утекеева Х., студент 5 курса
Казахский агротехнический исследовательский университет
им. С.Сейфуллина, г. Астана*

Изучение эволюции жизни важно для понимания биологических процессов, меняющих окружающую среду. Музеи играют ключевую роль в популяризации знаний и формировании у общественности экологического сознания. В условиях глобальных изменений (климатических, экологических) необходимо осмысление прошлого для анализа будущего. Объект данного исследования - музеи и их роль как образовательных и научных учреждений, которые представляют эволюцию жизни и биологические изменения.

Музеи проводят выставки, лекции и мастер-классы, объясняющие основные концепции эволюции, такие как естественный отбор, адаптация и виды. Это помогает посетителям лучше понять сложные биологические процессы. Многие музеи предлагают интерактивные выставки, где посетители могут участвовать в научных экспериментах или изучать биологические изменения через моделирование. Также музеи являются важными центрами для научных исследований. Коллекции образцов используются для изучения истории жизни, изменения экосистем и оценки воздействия человека на природу [1,2].

Инновационные натурные исследования, а также анализ литературных источников и существующих объектов позволили установить, что спиральная структура музея представляет собой уникальный подход к организации пространства, который отражает динамику времени и развитие жизни. Эта концепция находит свое выражение в архитектуре и дизайне, позволяя создать иммерсионное и интуитивно понятное пространство для посетителей. Спираль подразумевает движение, что символизирует эволюцию и развитие. В контексте музея это может быть реализовано через последовательное представление исторических эпох или важных событий. Посетители, проходя по спирали, постепенно углубляются в историю. Это позволяет им осознать взаимосвязь между различными эпохами и событиями, создавая целостное восприятие времени. Спиральная структура может включать различные интерактивные элементы, которые способствуют более глубокому пониманию представленных экспонатов [3]. Посетители могут взаимодействовать с контентом, что усиливает их вовлеченность. Структура спирали может иметь несколько уровней, каждый из которых посвящен определенной теме или периоду. Тем самым создавая логический поток информации.

Возможность использовать спиральные формы как в фасаде здания, так и в внутреннем пространстве. Это создает визуально привлекательный и уникальный облик музея, выделяющегося на фоне традиционных прямоугольных форм. Спиральные лестницы или рампы могут служить связующими элементами между различными экспозициями, создавая ощущение непрерывности. Это позволяет посетителям легче перемещаться по музею и сосредотачиваться на содержании. Элементы дизайна, такие как естественное освещение и акустика, могут быть оптимизированы для создания уникальной атмосферы. Внедрение световых и акустических сопровождений создают уникальное восприятие истории.

Концепция спиральной структуры музея представляет собой многогранный подход к архитектуре и дизайну, который способствует созданию уникального и вовлекающего пространства. Использование спирали как основного элемента организации позволяет не только визуально выделить музей, но и глубже донести до посетителей идеи о времени, эволюции и взаимосвязи исторических событий.

Таким образом, данный подход может значительно изменить восприятие и воздействие с музейным пространством.

Научный руководитель - Корнилова А.А.

Список литературы

- 1 Бенедикт, Д. (2018). *Спираль времени: архитектура и память*. Нью-Йорк: Architec Books.
- 2 Гейл, Н. (2019). Роль музеев в научной коммуникации. *Вестник Российского университета дружбы народов*, 7, 27-31
- 3 Дукельский, ВЮ. (2015). *Музейная коммуникация: модели, технологии, практики*. М.: Российский институт культурологии МК РФ.