

Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 130-летию С.Сейфуллина = С.Сейфуллиннің 130 жылдығына арналған халықаралық ғылыми - практикалық конференциясының материалдары. - 2024. – Ч.IV. - С. 181-183.

УДК 82-11.1(045)

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ САКЕНА СЕЙ- ФУЛЛИНА

*Шарипканова Т.Е., студент 1 курса
Казахский агротехнический исследовательский университет им. С.Сейфуллина, г. Астана*

Сакен Сейфуллин - выдающийся казахский поэт, писатель и общественный деятель, чье творчество сыграло значительную роль в развитии казахской литературы и культуры в начале XX века. Его произведения, наполненные патриотизмом, любовью к родине и борьбой за свободу, оставили глубокий след в истории казахской культуры. Одной из отличительных черт его литературного стиля является мастерское использование выразительных средств, которые позволяют передать читателю не только содержание произведений, но и их эмоциональную насыщенность. Через свои произведения Сейфуллин стремится донести до читателя важность борьбы за свободу, национальную независимость и сохранение культурного наследия [1].

Метафора как основное выразительное средство. Одним из важнейших выразительных средств, активно используемых Сейфуллиным, является метафора. Этот приём позволяет поэту и писателю передавать сложные концепции через образы, заимствованные из окружающей природы и мира человеческих чувств. В стихотворениях Сейфуллина природа и человек часто переплетаются, создавая особую атмосферу единства человека с его средой. Так, в одном из его известных стихотворений ветер, гуляющий по бескрайним степям, становится символом свободы и независимости. Ветер у Сейфуллина — это не просто природное явление, а воплощение духа кочевого народа, который веками боролся за свою землю и традиции [2, 3].

Кроме того, метафора в произведениях Сейфуллина служит способом осмысления исторических и культурных событий. Например, в его поэзии горы часто становятся символом непреклонной стойкости и силы духа, что особенно важно в контексте исторической борьбы казахского народа за независимость. Такая метафоричность позволяет читателю проникнуть в глубину авторской мысли и почувствовать те эмоции, которые автор хотел передать через свои произведения.

Эпитеты и их роль в создании ярких образов. Эпитеты занимают важное место в произведениях Сакена Сейфуллина. Они помогают автору сделать свои образы более выразительными и живыми. Описывая природу, героев или события, Сейфуллин активно использует разнообразные эпитеты, чтобы создать яркую картину перед глазами читателя. Например, в описаниях

природы Казахстана мы встречаем такие эпитеты, как "бескрайние степи", "величественные горы" и "чистые реки", что помогает погрузиться в атмосферу казахской земли и почувствовать её особую силу и красоту.

Эпитеты у Сейфуллина часто несут не только эстетическую, но и символическую нагрузку. Описывая людей, он нередко использует эпитеты, подчеркивающие их внутренние качества, такие как "сильный", "смелый" или "мужественный". Эти эпитеты помогают автору подчеркнуть национальный характер его героев, показать их стойкость и готовность бороться за свои идеалы.

Гипербола как средство усиления эмоционального воздействия. Гипербола - еще одно выразительное средство, которое Сейфуллин использует для усиления эмоционального воздействия на читателя. Преувеличение позволяет ему подчеркнуть значимость тех или иных событий или качеств героев. В его произведениях герои часто изображаются как люди с исключительными способностями и внутренней силой, что помогает подчеркнуть их важность для национального повествования. Например, в описаниях героев борьбы за независимость казахского народа, автор преувеличивает их отвагу и стойкость, что не только усиливает драматизм произведений, но и создает образ идеального борца за свободу.

Гиперболические образы также встречаются в описаниях природы, что особенно заметно в произведениях, где Сейфуллин говорит о величии и бескрайности казахских степей. Такие образы помогают автору передать читателю своё восхищение родной землёй и подчеркнуть её значимость в жизни казахского народа. Бескрайние просторы степей в его произведениях символизируют свободу, независимость и дух казахского народа, который не поддается ограничениям.

Символы в творчестве Сакена Сейфуллина. Неотъемлемой частью художественного стиля Сейфуллина являются символы, которые пронизывают его произведения и придают им многозначительность. Одним из наиболее часто встречающихся символов в его произведениях является образ орла. Орёл в творчестве Сейфуллина становится символом свободы, независимости и силы. Этот образ глубоко связан с казахской культурой, в которой орёл часто ассоциируется с национальными устремлениями и борьбой за независимость.

Другим важным символом в творчестве Сейфуллина является степь. Казахская степь в его произведениях - это не просто природный ландшафт, а воплощение широты души казахского народа, его духа и стремления к свободе. В поэзии Сейфуллина степь символизирует бескрайние просторы, где обитает независимый дух народа, который на протяжении веков сохранял свои традиции и боролся за свою землю. Этот символ неразрывно связан с национальной идентичностью казахов, и Сейфуллин использует его, чтобы подчеркнуть важность сохранения культурного наследия и традиций.

Символизм в его произведениях позволяет Сейфуллину создавать более глубокие и многослойные образы, которые отражают не только внешние события, но и внутренний мир героев, их чувства, мечты и надежды. В этом

контексте символы становятся одним из ключевых средств, через которые автор передает свою идеологическую и эстетическую позицию [4].

Ритм и музыкальность в поэзии Сейфуллина. Отдельное внимание в произведениях Сакена Сейфуллина заслуживает ритм и музыкальность его поэзии. Сейфуллин был не только поэтом, но и певцом, и его поэзия часто напоминает народные казахские песни своей ритмической структурой и мелодичностью. Используя ритм, аллитерацию и ассонанс, Сейфуллин создает поэтические произведения, которые легко запоминаются и воздействуют на читателя не только своим смыслом, но и звучанием [5].

Музыкальность его стихов усиливает их эмоциональное воздействие, делая поэзию более выразительной и проникновенной. Это особенно заметно в его произведениях, посвящённых любви к родной земле и борьбе за свободу. Через мелодику своих стихов Сейфуллин передает эмоции, создавая атмосферу, которая помогает читателю глубже ощутить переживания героев и самого автора.

Творчество Сакена Сейфуллина является ярким примером синтеза национальных традиций и новаторства. Его произведения наполнены разнообразными выразительными средствами, которые делают их живыми, динамичными и эмоционально насыщенными. Метафоры, эпитеты, гиперболы, символы и музыкальность его стихов позволяют не только передать основные идеи и смыслы, но и вызвать у читателя сильные эмоции и глубокие размышления [6].

Сейфуллин был мастером художественного слова, и его вклад в казахскую литературу невозможно переоценить. Он сумел не только сохранить культурные и литературные традиции своего народа, но и развить их, обогатив национальную литературу новыми идеями и художественными приёмами. Произведения Сакена Сейфуллина продолжают оказывать влияние на современную казахскую литературу и служат источником вдохновения для новых поколений писателей и поэтов.

*Научный руководитель Кабаева А.А.
магистр филологии*

Список литературы

- 1 Исмакова, А. (2022). *Творчество Сакена Сейфуллина: национальная самобытность и художественные средства.*
- 2 Сейфуллин, С. (1986). *Тернистый путь.* Алматы: Казахское издательство художественной литературы.
- 3 Нургалиев, Р. (2023). Казахская литература в историко-культурном контексте. Международная научно-практическая конференция 23-24 февраля 2023 года Сборник статей, I.
- 4 Омаров, А. (2019). Поэтический язык и стиль Сакена Сейфуллина. *Литературоведение Казахстана*, 3.
- 5 Кенжебаев, Б. Казахская классическая литература XX века. Алматы: Атамұра, 2004.
- 6 Мырзахметов, М. Национальные традиции и новаторство в творчестве Сакена Сейфуллина. *Вестник КазНУ, серия Филология*, 2017.